

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Бокситогорская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.02, В.01.
АНСАМБЛЬ

Срок реализации учебной программы 7 (8) лет

/Возраст детей от 6,6 лет до 18 лет/

г. Бокситогорск

2023

Разработана в 2013 году на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №163, а также в соответствии с учебными планами МБОУ ДО «БДШИ».

В 2017 году внесены изменения в пояснительную записку, примерные репертуарные списки в связи с Письмом Минобрнауки от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации».

Принято: Педагогическим советом Протокол №5 от 30.08.2023г.	Утверждено: Приказом МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» № 25 от 30.08.2023г.
--	---

Разработчик:

Легейда Н.В., преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «БДШИ».

Рецензент:

Киян С.В., преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая фортепианным отделением МБОУ ДО «БДШИ».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к программе учебного предмета «Ансамбль» предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Содержание и материал программы дополнительного образования детей организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Каждый из трех уровней должен предполагать универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей.

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, получение ими художественного образования, а также на обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся, формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 1 по 7 класс (из которых 1 по 3 класс – вариативная часть предмета, с 4 по 7 класс – обязательная часть предмета), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет семь лет, с 1 по 7 класс (из которых с 1 по 3 класс – вариативная часть предмета, с 4 по 7 класс – обязательная часть предмета). Для учащихся планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Обязательная часть предмета

Таблица 1

Срок обучения/ количество часов	1-3 класс	4-7 класс	9 класс
	-	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка		330 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	-	132 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-	198 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	-	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	-	1, 5 часа	1, 5 часа
Консультации (для учащихся 5-7 классов)	-	6 часов (по 2 часа в год)	2 часа

Вариативная часть предмета

Таблица 2

Срок обучения/ количество часов	1-3 класс	4-7 класс	9 класс
	Количество часов в год	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	245 часов	330 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	98 часов	132 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	147 часов	198 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	1,5 часа	1,5 часа
Консультации (для учащихся 5-7 классов)	-	6 часов (по 2 часа в год)	2 часа

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий– мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнёрства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- а) сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- б) распределение учебного материала по годам обучения;
- в) описание дидактических единиц учебного предмета;
- г) требования к уровню подготовки обучающихся;
- е) формы и методы контроля, система оценок;
- ж) методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 9 лет

Таблица 3

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	-	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	-	2
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	1	1	1	-	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях, культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре также, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

1 класс (1 год обучения)

Подбор и исполнение мелодий в сопровождении преподавателя, знакомство с ладо-тональными функциями, подбор и исполнение простейшего аккомпанемента.

На самом начальном этапе обучения формируется навык слушания партнёра, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. Основу репертуара составляют ансамбли ученик-учитель. На начальном этапе в партии ученика может звучать одна нота, но важно, чтобы ученик почувствовал своеобразие ансамблевой игры и интерес к совместному исполнительству.

За год ученики должны пройти 4-5 пьес. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

«Белка», чешск. народ. песня, перелож. Геталовой О.

Тиличеева Е., «Спите куклы»

Шаинский В. «Песенка про кузнечика» из м/ф «Приключения Незнайки»

«Хоп, хоп, скачи, лошадка», нем. народ. песня, обр. Пересветовой Ж.

Фостер С. «О Сюзанна», перелож. Пересветовой Ж.

«Микита», укр. танец, обр. Фрумкиной-Смирновой Д.

«Розочка» польск. народ. песня, обр. Мартыновой Н. и Минченко Е.

«По дороге жук, жук», укр. народ. песня, обр. Бахмацкой О.

Франсуа Ж. «Малютка»

Диабелли А. «Пьеса G-dur»

Томпсон Д. «На санках», «На волнах», перелож. Пересветовой Ж.

«Вода в колодце» азерб. народ. песня, обр. Павлюченко С.

Шуберт Ф. «Сонатина a-moll». обр. Брянской Ф.

Арзуманов В. «Полька»

Грубер Ф. «Рождественская песня», обр. Брянской Ф. Б.

Геталова О. «Веселый слоненок» фортепианные ансамбли. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург. 2004 г.»

«Веселый слоненок», «Новые ботинки», «Почему пора спать», «Жуки», «На лугу». «Приглашение», «Душистый аромат», «Колыбельная», «Вальс зимы», «Веселые друзья».

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица №4

I полугодие	II полугодие
Декабрь – контрольный урок: 1 произведение	Май – контрольный урок: 1 произведение

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце I полугодия:

Стартовый уровень:

Вариант 1

«Белка» чешск. народ. песня, перелож. Геталовой О.

Вариант 2

Тиличеева Е. «Спите куклы»

Базовый уровень:

Вариант 1

«По дороге жук, жук» укр. народ. песня, обр. Бахмацкой О.

Вариант 2

Металлиди Ж. «Веселый слоненок»

Продвинутый уровень:

Вариант 1

Франсуа Ж. «Малютка»

Вариант 2

Диабелли А. «Пьеса G-dur»

Примерный репертуарный список контрольного урока:

Стартовый уровень:

Вариант 1

Франсуа Ж. «Малютка»

Вариант 2

Груббер Ф. «Рождественская песня», обр. Брянской Ф. Б.

Базовый уровень:

Вариант 1

Шуберт Ф. «Сонатина a-moll». обр. Брянской Ф.

Вариант 2

Арзуманов В. «Полька»

Продвинутый уровень:

Вариант 1

Геталова О. «Веселый слоненок» фортепианные ансамбли. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург. 2004 г. «Новые ботинки»

Вариант 2

Геталова О. «Душистый аромат», «Колыбельная»

2 класс (2 год обучения)

Развитие первоначальных навыков чтения с листа в ансамбле на примерах легких пьес различных жанров с преподавателем. Осознание активной руководящей ритмом роли аккомпанирующей партии. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации данного этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

«Школа игры на фортепиано» под общей ред. А. Николаева. изд. «Музыка». М.:1975. ч. I №№89,94, 99, 102, 126, 128

О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью». Изд. «Композитор». Санкт-Петербург. 2001. № 100, 108, 119, 135, 151, 168, 169, 170, 172

О. Геталова «Веселый слоненок» фортепианные ансамбли. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург. 2004 г. «Луна-путешественница»

Б. Милич «Фортепиано». I кл. Москва «Кифара» 1996. №№ 2-4, 6-8, 11-13

«Популярная музыка для фортепиано в 4 руки I – II кл. ДМШ». Сост. и перелож. В. Дуловой. Изд. «Союз художников». Санкт-Петербург. 2001. «С днем рождения». «Собачий вальс».

Градески Э. «Учимся играть буги», «Играм буги».

«Первые шаги маленького пианиста» Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. Изд. «Музыка». Москва. Ансамбли №№ 12, 14-18, 21, 24

Гендель Г. «Аллилуйя», перелож. Пересветовой Ж.

Бах И.С. «Песня a-moll», перелож. Денисова Э.

Диабелли А. «Пьеса C-dur»

Тюрк Д. «Сонатина B-dur»

Вебер К.М. «Вальс» из оперы «Волшебный стрелок»

Моцарт В.А. «Четыре танца»

Беркович И. «Полька»

«Сидел Ваня», русск. народ. песня в обр. Чайковского П.И.

«Уж вы гуси, вы гуси», русск. народ. песня в обр. Балакирева М.

«Санта-Лючия», итал. народ. песня, перелож. Алешиной Е.

Бетховен Л. «Чудесный цветочек», перелож. Юдиной Е.

Векерлен Ж. «Пастораль G-dur», перелож. Юдиной Е.

Грибоедов А. «Вальс e-moll», перелож. Алешиной Е.

Рейнеке К. «Менуэт G-dur»

Геталова О. «Луна-путешественница»

Градески Э. «Рэг», перелож. Дмитриевской Н.
Савельев Б. Карусельные лошадки, обр. Пороцкого В.
«Птички» стар.франц. песня, обр. Пороцкого В.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица №5

I полугодие	II полугодие
Декабрь – контрольный урок: 1 произведение	Май – контрольный урок: 1 произведение

**Примерный репертуарный список контрольного урока в конце I
полугодия:**

Стартовый уровень:

О. Геталова «Луна-путешественница»

Базовый уровень:

Гендель Г. «Аллилуйя», перелож. Пересветовой Ж.

Продвинутый уровень:

Градески Э. «Рэг», перелож. Дмитриевской Н.

Примерный репертуарный список контрольного урока:

Стартовый уровень:

Савельев Б. Карусельные лошадки, обр. Пороцкого

Базовый уровень:

Ж. Векерлен «Пастораль G-dur», перелож. Юдиной Е.

Продвинутый уровень:

Бах И.С. «Песня a-moll», перелож. Денисова Э.

3 класс (3 год обучения)

Большое внимание нужно уделить устойчивости внутренней метрической пульсации, согласованности дыхания, синхронности исполнительских жестов, артикуляционной ясности исполнения; динамическому плану произведения; особенности педализации в ансамбле. Развитие навыков чтения с листа в ансамбле на примерах легких переложений популярных классических произведений и детских песен. Автоматизация аппликатурных навыков.

За год ученики должны пройти по 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Градески Э. «По дороге домой из школы»

Милич Б. «Фортепиано». II кл. Москва. 1996. №№ 1, 2, 7

Черчель Ф. «Вальс» из мультфильма «Белоснежка и семь гномов»

Петерсен Р. «Старый автомобиль»

Савельев К. «Если добрый ты»

Уолтон В. Дуэт для детей

«Пастух» словац. нар.песня, обр. Боголюбовой Н.

«Ой у поліозеречко» укр. народ.песня, обр. Любарского

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка», перелож. Шеффера А.

Балакирев М. «Уж ты, зимушка, да ты, зима холодная»

Холзман А. Рэгтайм

Гайдн Й. Менуэт D-dur

Керн Дж. «Дым», перелож. Дуловой В.

Джоплин С. «Артист эстрады», перелож. Дуловой В.

Шостакович Д. Вальс, перелож. Стемпневского С.

Бах И.С. Концерт d-moll (финал)
 Беркович И. Скерцо
 Огинский М. Полонез
 Чайковский П.И. «Мой Лизочек так уж мал», детская песня, перелож.
 Мессоед Т.
 Агафонников Н. Полька
 Уотт Д. Три поросенка, транскрипция для 2-х ф-но Неволовича А.
 Кулау Ф. Вальс
 Кохен Дж. Каникулы
 Глазунов А. Отрывок из балета «Барышня-служанка»
 Гайдн Й. Учитель и ученик
 Уотт Д. «Три поросенка»

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица №6

I полугодие	II полугодие
Декабрь – контрольный урок: 1 произведение	Май – контрольный урок: 1 произведение

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце I полугодия:

Стартовый уровень:

Вариант 1

Агафонников Н. Полька

Вариант 2

Уотт Д. «Три поросенка»

Базовый уровень:

Вариант 1

Холзман А. Рэгтайм

Вариант 2

Гайдн Й. Менуэт D-dur

Продвинутый уровень:

Вариант 1

Джоплин С. «Артист эстрады», перелож. Дуловой В.

Вариант 2

Шостакович Д. Вальс, перелож. Стемпневского С.

Примерный репертуарный список контрольного урока:

Стартовый уровень:

Вариант 1

Кулау Ф. Вальс

Вариант 2

Джоплин С. «Артист эстрады», перелож. Дуловой В.

Базовый уровень:

Вариант.1.

Агафонников Н. Полька

Вариант 2

Уотт Д. Три поросенка, транскрипция для 2-х ф-но Неволовича А.

Продвинутый уровень:

Вариант 1

Кохен Дж. Каникулы

Вариант 2

Глазунов А. Отрывок из балета «Барышня-служанка»

4 класс (4 год обучения)

Внимание уделяется:

- метроритмическому единству и синхронности исполнения
- согласованности эмоционально-смыслового и структурного восприятия произведения
- жанровому колориту, линия развития
- образному содержанию артикуляции и динамики
- осознанию тесной взаимосвязи мелодии и гармонии
- слышанию звуковой взаимосвязи разных слоев музыкальной ткани.

За год ученики должны пройти 2-3 пьесы (с разной степенью готовности). В конце учебного года проходит промежуточная аттестация, обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- Агафонников Н. Русский танец из цикла «Пестрые картинки» Балакирев М. «На Волге», «Хороводная»
- Бетховен Л. «Контрданс». Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки
- Бизе Ж. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
- Бородин А. Полька в 4 руки
- Брамс И. Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)
- Бетховен Л. «Три немецких танца»
- Вебер К. Ор. 3 N1 Сонатина До мажор в 4 руки
- Вебер К. Ор.60 Пьесы NN 1, 24 для ф-но в 4 руки
- Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
- Гаврилин В. «Часики» из цикла «Зарисовки»
- Гайдн Й. «Учитель и ученик»
- Глинка М. Полька, «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
- Глиэр Р. Ор.61 N20 «Рожь колышется» для 2- х ф-но в 4 руки
- Гречанинов А. «Весенним утро», пьеса соч.99 N 2
- Диабелли А. Сонатина Фа мажор в 4 руки Зив М. «Предчувствие»
- Иршаи Е. «Слон-бостон»

Куперен Ф. «Кукушка»
Мак-Доуэлл Э. «К дикой розе»
Моцарт В. Сонаты для ф-но в 4 руки Домажор и Си бемоль мажор
Моцарт В. «Весенняя песня»
Мендельсон Ф. «На крыльях песни».
Мусоргский М. «Гопак»
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» для 2-х ф-но в 8 рук
Прокофьев С. «Петя и волк» (для ф-но в 4 руки, перелож. В. Блока)
Разоренов С. «Танец маленьких мышек»
Равель М. «Моя матушка-гусыня», 5 детских пьес в 4 руки
Рахманинов С. «Итальянская полька» (1 авторская редакция) в 4 руки
Р.-Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане»
Свиридов Г. «Романс»
Стравинский И. «Анданте»
Украинская народная песня «По дороге жук»
Чайковский П.И. «Колыбельная в бурю»
Чайковский П.И. Вальс из балета «Спящая красавица»
Чайковский П.И. «Уж ты, поле мое, поле чистое»
Чайковский П.И. «Мой Лизочек так уж мал»
Чайковский П.И. «Вальс»
Чемберджи Н. «Снегурочка» из балета «Сон Дремович» в 4 руки
Хачатурян А. «Танец девушек»
Шостакович Д. «Контрданс», «Вальс», «Шарманка», «Галоп» из сюиты к к/ф
«Овод» (переложение для 2-х ф-но Богомолова)
Фрид Г. Чешская полька Фа мажор
Шитте Л. Чардаш Ля мажор
Шуберт Ф. Ор.61 Два полонеза в 4 руки, ор.51 Три военных марша в 4 руки
Шуберт Ф. «Лендлер»
Шуман Р. Ор.85 N 4 «Игра в прятки», N6 «Печаль» в 4 руки из цикла «Для
маленьких и больших детей»

Шмитц М. «Заводные буги».

Шуберт Ф. «Аве Мария».

Шеринг Дж. «Колыбельная»

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица №7

I полугодие	II полугодие
Декабрь – контрольный урок: 1 произведение	Май – переводной зачет: 1 произведение

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце I полугодия:

Стартовый уровень:

Вариант 1

Разоренов С. «Танец маленьких мышек»

Вариант 2

Фрид Г. Чешская полька Фа мажор

Базовый уровень:

Вариант 1

Мендельсон Ф. «На крыльях песни»

Вариант 2

Мусоргский М. «Гопак»

Продвинутый уровень:

Вариант 1

Шуберт Ф. «Аве Мария»

Вариант 2

Шеринг Дж. «Колыбельная»

Примерный репертуарный список переводного зачета:

Базовый уровень:

Вариант 1

Гайдн Й. «Учитель и ученик»

Вариант 2

Чайковский П.И. «Вальс»

Стартовый уровень:

Вариант 1

Хачатурян А. «Танец девушек»

Вариант 2

Шостакович Д. «Контрданс», «Вальс»

Продвинутый уровень:

Вариант 1

Шитте Л. Чардаш Ля мажор

Вариант 2

Шуберт Ф. Ор.61 Два полонеза в 4 руки, ор.51 Три военных марша в 4 руки

5 класс (5 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

Развитие навыков чтения с листа в ансамбле на примерах переложений популярных классических, эстрадных и джазовых произведений. Расширение музыкального кругозора и воспитание музыкального вкуса посредством включения в репертуар для чтения с листа в ансамбле переложений фрагментов из опер, камерных сочинений и произведений для симфонического оркестра.

За год ученики должны пройти 2-3 пьесы (с разной степенью готовности). В конце учебного года проходит промежуточная аттестация, обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

«Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки». Москва. «Музыка».1989.

Азарашвили В. «Вальс»

Азарашвили В. «Прогулка»

Агафонников Н. «Веселая мелодия»

Аренский А. «Полонез»

Бизе Ж. «Деревянные лошадки» из цикла «Детские игры»

Вивальди А. Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало, 2 часть (переложение Дубровина А.)

Варламов А. «Красный сарафан»

Вебер К. «Менуэт».

Грибоедов А. «Вальс»

Глинка М. «Краковяк»

Глиер Р. «Колыбельная»

Глинка М. «Марш Черномора»

Гаврилин В. «Перезвоны»

Глазунов А. «Романеска»

Глиэр Р. «Грустный вальс»

Григ Э. Ор.35 N 2 «Норвежский танец»

Григ Э. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»

Григ Э. Ор.65 N6 «Свадебный день в Трольхаугене» в 4 руки

Гурлит К. Сонатина N2, Фа мажор, 1- я часть

Джаз в 4 руки для учащихся 2-4 классов. Сост. и переложение В. Дуловой

Дж. Дорсей, Марвил Райт «Буги вуги»

Джоплин С. «Рэг кленового листа»
Зив М. «Предчувствие»
Зив М. «По кочкам»
«Играем вдвоем». Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. А.Барсуков
Кид Ори, Бад Скотт «Уйдем отсюда»
Ленон Дж., Пол Маккартни «Вчера»
Мендельсон Ф. «Свадебный марш»
Мартин Дж. «Не прогуляться ли нам вечером»
Меहेган Д. «Рэг»
Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
Невин М. «Давай помечтаем»
Невин М. «Армейский радиопередатчик»
Невин М. «Непрерывные буги»
Прокофьев С. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (облегченное переложение в 4 руки Автомьян А.; ред. Натансона В.)
Раков Н. «Радостный порыв»
Рахманинов С. Ор.11 N 3 «Русская песня» в 4 руки,
Рубин В. Вальс из оперы «Три толстяка» (переложение для 2-х ф-но В.Пороцкого)
Фрид Г. «Веселая прогулка»
Фрид Г. «Танец»
Холзман А. «Регтайм»
Халаимов С., обр.И.Корольковой «Ночная сказка».
Хромушин О. «Композиции на темы произведений Д. Гершвина в 4 руки на фортепиано». III-V год обучения. Изд. «Союз художников». Санкт-Петербург. 2001.
Хачатурян К. Галоп из балета «Чиполлино»
Чайковский П.И. «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»
Шостакович Д. Ор .87 N15 Прелюдия Ре-бемоль мажор

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица №8

I полугодие	II полугодие
Декабрь – контрольный урок: 1 произведение	Май – переводной зачет: 1 произведение

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце I полугодия:

Стартовый уровень:

Вариант 1

Вебер К. «Менуэт»

Вариант 2

Невин М. «Армейский радиопередатчик»

Базовый уровень:

Вариант 1

Варламов А. «Красный сарафан»

Вариант 2

Вебер К. «Менуэт»

Продвинутый уровень:

Вариант 1

Хачатурян К. Галоп из балета «Чиполлино»

Вариант 2

Чайковский П.И. «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Примерный репертуарный список переводного зачета:

Стартовый уровень:

Вариант 1

Фрид Г. «Веселая прогулка»

Вариант 2

Хачатурян К. Галоп из балета «Чиполлино»

Базовый уровень:

Вариант 1

Раков Н. «Радостный порыв»

Вариант 2

Рахманинов С. Ор.11 № 3 «Русская песня» в 4 руки

Продвинутый уровень:

Вариант 1

Шостакович Д. Ор .87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор

Вариант 2

Хромушин О. «Композиции на темы произведений Д. Гершвина в 4 руки на фортепиано». III-V год обучения. Изд. «Союз художников». Санкт-Петербург. 2001

6 класс (6 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика. Развитие навыков чтения с листа в ансамбле на примерах переложений популярных классических, эстрадных и джазовых произведений. Расширение музыкального кругозора и воспитание музыкального вкуса посредством включения в репертуар для чтения с листа произведений, отличающихся высокими художественными достоинствами и доступностью пианистического изложения. Совершенствование навыков самостоятельного разбора на примерах облегченных переложений.

За год ученики должны пройти 2-3 пьесы (с разной степенью готовности). В конце учебного года проходит промежуточная аттестация, обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений.

Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- Вебер К. Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки
Бах И.С «Менуэт и шутка» из II оркестровой сюиты
Гайдн Й. «Учитель и ученик» - вариации для ф-но в 4 руки
Глиэр Р. «Фениксы» из балета «Красный цветок» для 2- х ф-но в 4руки
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки (по выбору)
Градески Э. – Н. Дмитриевская «Рэг»
Глинка М. «Романс Антонида» из оп. «Иван Сусанин»
Глиер Р. «Хоровод» из бал. «Медный всадник»
Глиер Ф. «Мазурка»
Дунаевский И. Полька из к/ф «Кубанские казаки»
Кемпферт Б. – В. Дулова «Путники в ночи»
Коровицын В. «Куклы сеньора Карабаса»
Легран М.– В. Дулова «Мелодия» из к/ф «Шербургские зонтики»
Легран М. – В. Дулова «Мелодия»
Медельсон Ф. «Песня без слов»
Мартин Д. «Прогулка»
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» в 4 руки
Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
Прокофьев С. Сцена из балета «Ромео и Джульетта»
Прокофьев С. «Вальс» из бал. «Золушка»
Рахманинов С. Вальс в 6 рук для одного фортепиано
Равель М. «Моя матушка гусыня» (по выбору)
Римский-Корсаков Н. «Отрывок» из оп. «Сказка о царе Султане»

Свиридов Г. «Военный марш» из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»
 Слонимский С. «Деревенский вальс»
 Тюрк Д. «Шторм»
 Штраус И. «Анна-полька»
 Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова«Маскарад» в 4 руки
 Шмитц М.– В. Дулова «Джазовый этюд»
 Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь» (обработка В. Пороцкого для 2- х фортепиано в 4 руки)

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица №9

I полугодие	II полугодие
Декабрь – контрольный урок: 1 произведение	Май – переводной зачет: 1 произведение

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце I полугодия:

Стартовый уровень:

Вариант 1

Коровицын В. «Куклы сеньора Карабаса»

Вариант 2

Легран М.– В. Дулова «Мелодия» из к/ф «Шербургские зонтики»

Базовый уровень:

Вариант 1

Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки (по выбору)

Вариант 2

Градески Э. – Н. Дмитриевская «Рэг»

Продвинутый уровень:

Вариант 1

Прокофьев С. Сцена из балета «Ромео и Джульетта»

Вариант 2

Прокофьев С. «Вальс» из бал. «Золушка»

Примерный репертуарный список переводного зачета:

Стартовый уровень:

Вариант 1

Свиридов Г. «Военный марш» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»

Вариант 2

Прокофьев С. «Вальс» из бал. «Золушка»

Базовый уровень:

Вариант 1

Тюрк Д. «Шторм»

Вариант 2

Штраус И. «Анна-полька»

Продвинутый уровень:

Вариант 1

Шмитц М.– В. Дулова «Джазовый этюд»

Вариант 2

Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь» (обработка В. Пороцкого для 2-х фортепиано в 4 руки)

7 класс (7 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета

«Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

Развитие навыков чтения с листа в ансамбле на примерах переложений популярных классических, эстрадных и джазовых произведений. Расширение музыкального кругозора и воспитание музыкального вкуса посредством включения в репертуар для чтения с листа произведений, отличающихся высокими художественными достоинствами и доступностью пианистического изложения. Ориентация в стилевых и жанровых особенностях музыки, творческом почерке наиболее популярных композиторов прошлого и современности.

За год ученики должны пройти 2-3 пьесы (с разной степенью готовности). В конце учебного года проходит промежуточная аттестация, обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Абрэу Э. «Тико-тико» (самба)

Балаев Г. «На горной тропе» В-dur, «Вечерний город», «Танго»

Вебер К. «Приглашение к танцу»

Вильгельмо А. «Эль-Чокло» (танго)

Глинка М. «Вальс-фантазия»

Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт», «Танец Анитры»

Дашкевич В. «Увертюра» из к/ф «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона»

Джоплин С. «Рэг»

Дунаевский И. «Песня о бывалом моряке»

Дебюсси К. «Маленькая сюита», «Марш», «Шесть античных эпитафий»

Дворжак «Славянские танцы» для ф-но в 4 руки

Казелла А. «Маленький марш» из цикла «Марионетки», «Полька-галоп»

Коровицын В. «Мелодия дождей»
 Косма Ж., перел. Н.Дмитриевской «Опавшие листья»
 Лист Ф. «Обручение» (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)
 Маевский Ю. «Веселая румба», «Прекрасная Лапландия»
 Маркин Ю. «Посвящение Биллу Эвансу»
 Мошковский М. Испанский танец №2, ор. 12
 Испанский танец № 4, ор. 12
 Мусоргский М. «Колокольные звоны» из оперы «Борис Годунов»
 Петров А. «Романс о романсе», «Полька-галоп»
 «Вальс» (из к/ф «Берегись автомобиля»)
 Парцхаладзе М. Вальс
 Примак В. Скерцо-шутка До мажор
 Прокофьев С. Танец Феи из балета «Золушка» (обр. Кондратьева)
 Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»
 Рахманинов С. Ор.11 «Слава» из цикла «6 пьес для ф-но в 4 руки»
 Римский-Корсаков Н. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»
 (переложение П. Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А. Руббаха)
 Фролов И. «Шутка-сувенир»
 Хачатурян А. «Танец девушек», «Колыбельная», «Вальс» из балета «Гаянэ»
 Хачатурян А. «Погоня» из балета «Чиполлино»
 Шуман Р. «Экспромт» (№4)
 Щедрин Р. «Девичий хоровод» из бал. «Конек - горбунок»

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица №10

I полугодие	II полугодие
Декабрь – контрольный урок: 1 произведение	Май – итоговый зачет: 1 произведение

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце I полугодия:

Стартовый уровень:

Вариант 1

Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»

Вариант 2

Дунаевский И. «Песня о бывалом моряке»

Базовый уровень:

Вариант 1

Коровицын В. «Мелодия дождей»

Вариант 2

Косма Ж., перелож. Н.Дмитриевской «Опавшие листья»

Продвинутый уровень:

Вариант 1

Маркин Ю. «Посвящение Биллу Эвансу»

Вариант 2

Мошковский М. Испанский танец №2, ор. 12

Примерный репертуарный список итогового зачета:

Стартовый уровень:

Вариант 1

Коровицын В. «Мелодия дождей»

Вариант 2

Фролов И. «Шутка-сувенир»

Базовый уровень:

Вариант 1

Парцхаладзе М. Вальс

Вариант 2

Примак В. Скерцо-шутка. До мажор

Продвинутый уровень:

Вариант 1

Шуман Р. «Экспромт» (№4)

Вариант 2

Щедрин Р. «Девичий хоровод» из бал. «Конек - горбунок»

9 класс (9 год обучения)

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю.

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А. Ор.34, № 1 «Сказка»

Аренский А. Ор. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано

Брамс И. «Венгерские танцы» для фортепиано в 4 руки

Вивальди А.- Бах И. С. Концерт для органа ля минор, обр. М. Готлиба Вебер

К. Ор.60 № 6 «Тема с вариациями» для ф-но в 4 руки Гершвин Дж. «Песня

Порги» из оперы «Порги и Бесс»

Григ Э. «Пер Гюнт», сюита N1, ор. 46

Дебюсси К. «Шотландский марш» для фортепиано в 4 руки

Дебюсси К. «Маленькая сюита», Вальс для ф-но в 4 руки

Дворжак А. «Легенда»

Дворжак А. Ор.46 , Славянские танцы для ф-но в 4 руки

Дебюсси К. «Шесть античных эпитафий» для ф-но в 4 руки

Мийо Д. «Скарамуш» для ф-но в 4 руки

Моцарт В. Сонатина в 4 руки

Моцарт-Бузони Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки

Прокофьев С. Два танца из балета «Сказ о каменном цветке»(обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба)

Рахманинов С. Сюиты NN1, 2 для 2-х ф-но (по выбору)

Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» для 2- х ф-но в 8 рук

Чайковский П.И. Арабский танец, Китайский танец,Трепак из балета «Щелкунчик»; Вальс из «Серенады для струнного оркестра», Вальс из балета «Спящая красавица» (переложение для ф-но в 4 руки А.Зилоти)
Шуберт Ф. Симфония си минор для 2-х ф-но в 8 рук,

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица №11

I полугодие	II полугодие
Декабрь – контрольный урок: 1 произведение	Май – итоговый зачет: 1 произведение

Примерный репертуарный список контрольного в конце I полугодия:

Стартовый уровень:

Парцхаладзе М. Вальс

Базовый уровень:

Дворжак А. «Легенда»

Продвинутый уровень:

Дворжак А. Ор.46, Славянские танцы для ф-но в 4 руки

Примерный репертуарный список итогового зачета:

Стартовый уровень:

Мийо Д. «Скарамуш» для ф-но в 4 руки

Базовый уровень:

Моцарт В. Сонатина в 4 руки

Продвинутый уровень:

Рахманинов С. Сюиты №№ 1, 2 для 2-х ф-но (по выбору)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;

- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;

- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;

- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года;
- в 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

Задачи текущего контроля успеваемости:

- поддержание учебной дисциплины
- повышение уровня освоения текущего учебного материала

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться: контрольные уроки, прослушивания, концерты и классные вечера. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Задачи промежуточной аттестации-определение успешности развития обучающегося и освоение им программы на определенном этапе обучения.Форму и время аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками ансамблирования, проверка степени готовности учащихся к промежуточной аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимися, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации обучающегося к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачеты проводятся в конце года с 4 по 7 класс в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 12

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

В течение учебного года основной формой учета успеваемости учащихся является четвертная оценка, которая определяется на основании текущих.

Итогом проделанной работы учащихся могут быть также и выступления на школьных концертах, участие в различных конкурсах и фестивалях. На итоговую оценку влияют уровень владения учащимися элементами ансамблевой техники, уровень сложности репертуара, яркость и

осознанность образно-художественного исполнения, выступления в ансамбле на концертах и достигнутые результаты (благодарности, сертификаты, грамоты, дипломы).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика, интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано -

«Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную

партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемых нотных сборников

«Азбука игры на фортепиано». Сост. С. Барсукова, Н. Мордасов, Г. Балаев. Ростов-на-Дону. 2002. Ансамбли III часть.

Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005 Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973 Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990 Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982 Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009 Бизе Ж. «Детские игры». Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011 Барсукова С. «Вместе весело шагать» / изд. Феникс, 2012

Геталова О., Визная И., «В музыку с радостью». Изд. «Композитор». Санкт-Петербург. 2001. Раздел 1, ч. I Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. Классика- XXI 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано.

Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012

За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста.
Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002

Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб
Композитор, 2005

Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001

Королькова И. «Крохе - музыканту». Нотная азбука для самых маленьких,
ч. I, Ростов-на-Дону, изд. «Феникс». 2004. № №1-41

Королькова И. «Крохе - музыканту». Нотная азбука для самых маленьких,
ч. II, Ростов-на-Дону, изд. «Феникс». 2004.
№ №1-5, 7, 11, 12. Концертные обработки для ф-но в 4 руки / М., Музыка,
2010

Рахманинов С. Два танца из оперы «Алеко». Концертная обработка для двух
ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007

Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. М.,
Композитор, 2011

Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия.
Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006

Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006

Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е.
Композитор. СПб, 2012

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост.
Н. Бабасян. М., Музыка, 2011

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н.
Бабасян. М., Музыка, 2011

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М., 1994

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская
музыкальная школа / Вып. 1. СПб, Композитор, 2006

Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка,
2011

Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012

Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012

«Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли». Вып. 1. Сост. С.А.Барсуков. Ростов-на-Дону. «Феникс».2003

Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Вып. 2. Сост. С.А.Барсуков. Ростов-на-Дону. «Феникс».2003

Зив М. «По кочкам»

«Играем вдвоем». Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. А.Барсуков

Кид Ори, Бад Скотт «Уйдем отсюда»

Ленон Дж., Пол Маккартни «Вчера»

Мендельсон Ф. «Свадебный марш»

Мартин Дж. «Не прогуляться ли нам вечером»

Мехеган Д. «Рэг»

Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

Невин М. «Давай помечтаем»

Невин М. «Армейский радиопередатчик»

Невин М. «Непрерывные буги»

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
2. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
3. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
5. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
6. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: N 4

7. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
8. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970
9. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра /ежеквартальный журнал «Пиано форум» N 2, 2011\, ред. Задерацкий В.